

1-8-6 Shirokane
Minato-ku
Tokyo 108-0072
Japan

東京都港区
白金1丁目8-6
108-0072



post card

Exhibition

2012 12.21^{Fri} – 2013 1.20^{Sun}

15:00 – 20:00
13:00 – 20:00

Monday/Friday
Saturday/Sunday

Closed

Tuesday/Wednesday/Thursday
2012 12.30 – 2013 1.4

12.23^{Sun}

18:00 – 20:30
Opening

Please feel free to join the opening
at our print gallery

展示に際し、オープニングを行います。
ご自由にご参加ください。

Supported by the
Embassy of Switzerland

Typographic Notes II

In 1993, the first volume of the
“Typographic Notes” series was published.
In this newly published second volume,
Thomas More’s “Utopia” is quoted in
the preface and social/political themes are
given visual expression in seemingly
classical typography.

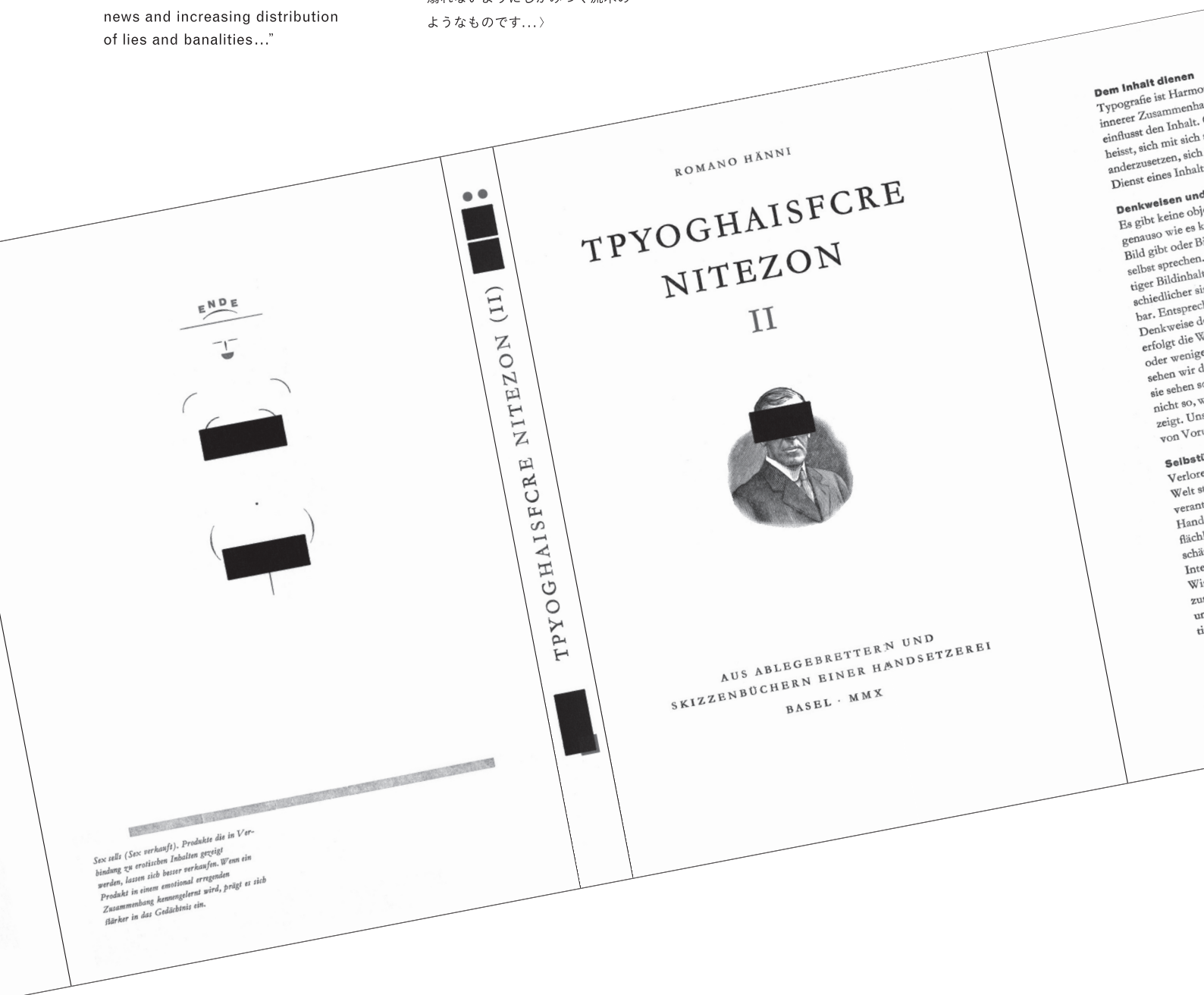
〈タイポグラフィックノート〉第1巻は1993年に
制作・出版された。新作となる第2巻では
トマス・モアの〈ユートピア〉が序文に掲げられ、政治・
社会的な内容が、一見古典的な組版の中で
展開される。

and more...

printgallerytokyo.com
official@printgallerytokyo.com
03-5843-8902

"These hand printed books are the driftwood to which I cling, so that I don't drown in the flood of news and increasing distribution of lies and banalities..."

〈自分で印刷し制作した本は、情報や増えていく虚偽や陳腐の洪水の中にあって溺れないようにしがみつくと流木のようなものです...〉



Tpyogharipc Ntoes II and more... Romano Hänni

タイポグラフィックノートII /and more...
ロマノ・ヘニ

Romano Hänni (*1956) was born in Basel, Switzerland. Following an apprenticeship as a typesetter (1973–77), he studied typographic design at Basel School of Design. He opened his studio in 1980. He develops various typographic concepts, including those for the Art Basel catalog (1982–96) and the newspaper Basler Zeitung (1983–2003), while creating hand printed books at his type shop. This exhibition both shows and offers for sale his book "Typographic Notes II", special volumes of collected works (originally published in the typographic magazine TM in 1992 and 2010), and the book made by his students. His sketches, maquette book, printed sheets will also be displayed.

ロマノ・ヘニは1956年にスイスのバーゼルに生まれ、4年間の植字工修養期間を経て、バーゼル・スクール・オブ・デザインでグラフィックデザインを学ぶ。1980年に自らのスタジオを設立。アートバーゼル（1982–96）やバーゼル新聞（1983–2003）等のデザインをおこなう傍ら、自身の工房で活版印刷による本を制作してきた。本展示では、自身の思考・思索をまとめあげ伝達する為の〈素材〉として鉛活字を用いるというヘニの特徴がよく現われた新作〈タイポグラフィックノートII〉、スイスのタイポグラフィ誌TM（1992/2010）に掲載されたロマノ・ヘニ特集号を再編集した作品集を展示、販売する。併せて、バーゼルのデザイン学生がヘニの指導の下、活版で制作した本、造形過程をかいま見ることのできるダミーやスケッチ等を展示する。

print
gallery